

# À PROPOS DE L'ALBUM



Le quintette réunit :

Djamal B – chant, guitare solo

Gaspard Baradel – saxophone alto

Antoine Bacherot – piano

Adrien Tarraga – guitare rythmique

Philippe Monge – contrebasse

Enregistré les 4, 5 et 6 novembre  
2025 au studio La Menuiserie.

Enregistrement, mixage et mastering  
Rémi Bourcereau.

© Marco Castro

Avec Les Dernières, Djamel B a souhaité réunir tout ce qu'il aime au sein d'un même projet et créer la musique qu'il aurait lui-même envie d'écouter.

Du jazz manouche, vocal, en français.

Au cœur de cet album dialoguent l'héritage de Django Reinhardt, l'élégance du swing français de Jean Sablon, Henri Salvador ou Sacha Distel, mais aussi les influences de Miles Davis, John Coltrane et Charlie Parker.

L'orchestration du quintette est née de cette volonté de faire le lien entre ces univers. À une rythmique jazz manouche composée de deux guitares et d'une contrebasse viennent s'ajouter le piano, le saxophone alto et la voix. Cette instrumentation élargit les couleurs du groupe et ouvre un espace où la tradition rencontre une écriture plus actuelle.

Pour construire ce répertoire, Djamel B a souhaité mêler plusieurs approches : composer de nouvelles chansons, revisiter quelques grandes pages du jazz français et écrire des paroles originales sur certains standards du Great American Songbook. Chaque arrangement a été pensé dans le respect de l'esprit des œuvres, tout en cherchant à leur offrir une lecture personnelle.

Les Dernières rassemble ainsi neuf titres : trois compositions originales, trois standards du répertoire français et trois standards américains, dont deux adaptés en français.

Plus qu'un hommage, cet album est une tentative de prolonger une tradition en lui donnant une voix contemporaine.